伊丹アイフォニックホール 開館30周年 aiphonic 30th Anniversary

aiphonic 地球音楽プログラム

バロックの幕開け

～イタリア古楽への旅

歌、リコーダー、リュート、鍵盤楽器による
イタリア初期バロックの愉しみ

2021 7.3［土］
14:00開演
13:30 開場

伊丹アイフォニックホール
（伊丹市立音楽ホール）

主催：公益財団法人いたみ文化・スポーツ財団／伊丹市

Program

アマリッリ麗し／G.カッチーニ
カンツォン／G.B.リッチョ
私の涙／B.ストロッツィ
悲しみの聖母／G.F.サンチェス
トッカータ／G.G.カプスベルガー
恋の苦悩を胸に秘め／C.モンテヴェルディ
ロマネスカによるパルティータ／M.ロッシ
どうかしているのだ 彼は／T.メルーラ
澄み切った西風が戻り／S.ディンディア
私の良い人／L.ロッシ

※曲目は変更になる場合がございます。

16世紀後半、バロック音楽の
新しい響きを創り出したイタリアの「初期バロック」
時を越え、現代に蘇る美しくも斬新な音色を——

Ticket 一般3,000円　学生2,000円　当日各500円増・全席指定

当ホール事務所　※9:00～（初日のみ電話予約13:00～）

電話申込み後、郵便振替がご利用可能です。
振込先▶加入者名：伊丹アイフォニックホール　口座番号：00960-4-316319
送料250円を加算してお振込みください。振込手数料はお客様のご負担となります。

※未就学のお子様の入場はご遠慮ください。
※前売券完売の際、当日券は発売いたしません。
※車椅子席をご希望の方は、ご購入時にお知らせください。

チケット発売
5.14［金］

友の会特典対象公演
友の会会員は先行予約・チケット代金割引の特典があります。入会のお問合せは当ホールまで。

本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大予防対策を講じて開催いたします。詳細は、ホームページにてご来場前に必ずご確認ください。皆さまのご理解・ご協力をお願い申し上げます。http://aiphonic.jp/covid19.pdf

https://fb.com/aiphonic/　@ItamiAPHall　@APchan_aiphonic

お申込み・お問合せ
伊丹アイフォニックホール
（伊丹市立音楽ホール）
072-780-2110
（9:00～22:00・水曜日休館）
http://aiphonic.jp/

伊丹アイフォニックホール
開館30周年
aiphonic 30th Anniversary

バロックの幕開け
～イタリア古楽への旅

ルネサンスから、バロックへの変遷期…。
それまで、教会音楽や宗教曲など合唱が主流だった声楽は、
伴奏と共に独唱するスタイルに。
また、器楽曲においては様々な編成での自由な演奏形式が生まれ、
新しい表現が可能になっていきました。

今回は、そんな新しい響きを創り出した
イタリアの「初期バロック」を中心に、
変わりゆく時代の音色をお届けいたします。

aiphonic 地球音楽プログラム

16世紀後半から17世紀初頭にかけて、西洋音楽はルネサンスよりバロックへと移り変わりました。均整の取れたルネサンスの音楽は“古代ギリシャ音楽の復興”を目指したイタリアの知識人たちの手により、神をも恐れぬ新しい時代の音楽にその座を譲りました。バロック音楽の幕開けです。
歌曲における言葉の扱いは如何に人々を説得できるかに心を砕き、器楽曲では心情を劇的に表す術を楽士たちは磨きました。旋律楽器としてもてはやされたリコーダー、その姿と多様な響きで人々の心を捉えたリュート、華麗な響きが音楽全体を包み込むチェンバロの調べ、そして、喜怒哀楽を臆することなく楽の音に託すイタリア初期バロック様式の歌曲の数々。16世紀の新音楽は、時と国境を越えて、今なお私たちを魅了しているのです。

佐野健二

平井満美子 *Hirai Mamiko*
ソプラノ

数少ないリュート歌曲の歌い手。特にイギリス音楽の評価が高く、リサイタルに対して「大阪文化祭本賞」を受賞している。EMC主宰。NHK文化センター大阪「リュートで歌うはやり歌講座」講師。

太田光子 *Ota Mitsuko*
リコーダー

第16回国際古楽コンクール<山梨>第1位。数々のコンサートにソリストとして客演、CDも多数リリース。各地で活発なコンサート活動を行う傍ら、後進の指導にも力を入れている。上野学園大学 非常勤講師。
http://otamitsuko.music.coocan.jp/

秋山裕子 *Akiyama Yuko*
チェンバロ、オルガン

ドイツ・デトモルト音楽大学にて最高位を得て卒業。帰国後、数多くのリサイタルを開催するとともに、国内外のオーケストラやアンサンブルにも参加している。
大阪芸術大学、武庫川女子大学 各非常勤講師。

佐野健二 *Sano Kenji*
リュート、バロックギター、バスガンバ

これまでの演奏活動に対し「ロンドン芸術協会選出新人音楽家」「大阪文化祭賞」等、多くの賞を受ける。2007年、リュート音楽に特化したEMCluteRecordsレーベルを設立。EMC主宰。相愛大学 非常勤講師。
http://www.emclute.com/

主催公演のご案内

9.6 [月] 19:00 2021
文化サロン“話題探訪”
「家紋はお守り～千年の想いを未来へ～」
講師：森本勇矢(家紋研究家・家紋伝導師) 申込受付中

1.23 [日] 14:00 2022
第36回伊丹市民オペラ定期公演
「アイーダ」
チケット秋頃発売

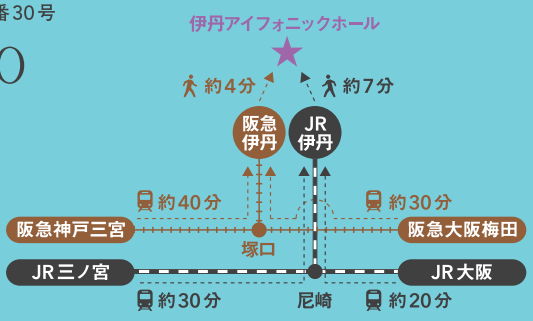
アイフォニックホール 友の会 ご案内

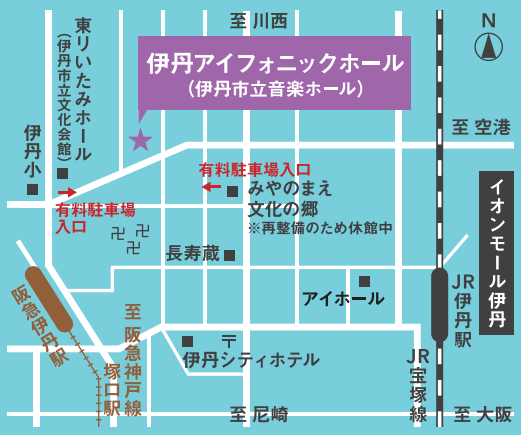
年会費：1,500円（有効期間：入会日より1年間）
公演チケットの割引・先行予約（一般発売の1週間前）などの特典をご用意しています。詳細はホームページ、または、お電話にてお問合せください。

鑑賞de寄トク! itami

お申込み お問合せ

伊丹アイフォニックホール（伊丹市立音楽ホール）
〒664-0895 伊丹市宮ノ前1丁目3番30号
072-780-2110
（9:00～22:00・水曜日休館）
http://aiphonic.jp/
https://fb.com/aiphonic/
@ItamiAPHall
@APchan_aiphonic





阪急伊丹駅から徒歩約4分・JR伊丹駅から徒歩約7分
※周辺に有料地下駐車場等あり